

السنة الدراسية: 2026/2025
المدة: ساعتان.

الشعبة: الثانية علوم تجريبية + الثانية رياضيات.
اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها.

قال الشَّمقَمق:

1. وَقَد قُلْتُ حِينَ أَقْفَرَ بَيْتِي مِنْ جِرَابِ الدَّقِيقِ وَالْفُخَّارَةِ
2. وَقَد كَانَ أَهْلًا غَيْرَ قَفَرٍ مُخْصِبًا خَيْرُهُ كَثِيرَ الْعِمَارَةِ
3. فَأَرَى الْفَارَ قَدْ تَجَنَّبَن بَيْتِي عَائِدَاتٍ مِنْهُ بِدَارِ الْإِمَارَةِ
4. وَدَعَا بِالرَّحِيلِ ذُبَابُ بَيْتِي بَيْنَ مَقْصُوصَةٍ إِلَى طَيَّارَةِ
5. وَأَقَامَ السِّنُورُ فِي النَّيْتِ حَوْلًا مَا يَرَى فِي جَوَانِبِ الْبَيْتِ فَارَةً
6. يُنْغِضُ الرَّأْسَ مِنْهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ وَعَيشٌ فِيهِ أذى وَمَرَارَةِ
7. قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ نَاكِسَ الرَّأْسَ كَثِيبًا فِي الْجَوْفِ مِنْهُ حَرَارَةِ
8. وَيَكُ صَبْرًا فَأَنْتَ مِنْ خَيْرَةِ سِنُورٍ رَأَتْهُ عَيْنَايَ قَطَّ بَحَارَةِ
9. قَالَ لَا صَبْرَ لِي وَكَيْفَ مَقَامِي بِبُيُوتِ قَفَرٍ كَجَوْفِ الْجِمَارَةِ
10. قُلْتُ سِرْ رَاشِدًا إِلَى بَيْتِ جَارٍ مُخْصِبِ رَحْلُهُ عَظِيمِ التَّجَارَةِ
11. وَإِذَا الْعَنْكَبُوتُ تَغَزَّلَ فِي دَقِي وَخُبَيِّ وَالْكُوزُ وَالْقِرْقَارَةِ
12. وَأَصَابَ الْحِجَامُ كَلْبِي فَأُضْحَى بَيْنَ كَلْبٍ وَكَلْبَةٍ عَيَّارَةِ

شرح المفردات: جراب: وعاء/ قفر: خالي/ تجنب: ابتعد/ السنور: نوع من أنواع القطط/ حولاً: سنة/ يُنغض الرأس: يحركه إلى الفوق والأسفل/ ناكس الرأس: المطأطأء رأسه من الذل.

البناء الفكري:

1. ما المشكلة التي يعالجها الشاعر؟ استخرج مظهرين من مظاهرها.
2. لقد عقد الشاعر مقارنةً لبيته بين الماضي والحاضر، حدّد الأبيات الدالة على ذلك مع الشرح.
3. ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه بإيجاز.
4. حدّد النمط الغالب على النص، ثمّ أذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل.
5. لخص الخمس أبيات الأولى من القصيدة.

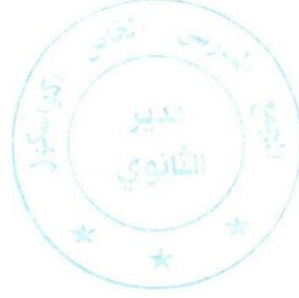
البناء اللغوي:

1. بين سبب وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل في الجمل التالية:
● نجحت الطالبات/ عائشة تفوقت.
2. صغّر الكلمات التالية، ثمّ بين وزنها: قلم، جسم، درهم، مصباح.
3. اشرح الصورة البيانية الواردة في عجز البيت التاسع من القصيدة، ثمّ بين نوعها.
4. حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث، ثمّ بين غرضه البلاغي.
5. اعتمد الشاعر على التكرار فما دلالة ذلك؟ وما دوره في بناء النص.

الوضعية الإدماجية:

السند: قال ابن رشيّق: لا تَسْتَطِيبُوا على ضُعْفِي بِقُوَّتِكُمْ إِنَّ البعوضةَ قدْ تَعْدُو على الفيلِ
التعليمة: أكتب فقرة تصف فيها الظالم الذي يستصغر الضعفاء، وتُقنعه بالعدول عن هذا السلوك، موظفًا أفعال المدح والذم.

بالتوفيق.



السنة الدراسية: 2026/2025

الشعبة: الثانية علوم تجريبية + الثانية رياضيات.

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

العلامة	المؤشرات															
{07ن}	البناء الفكري:															
{01ن}	1. يعالج الشاعر مشكلة الفقر، ومن مظاهرها خلو البيت من الدقيق، تجنب الفأر بيته، جوع القط، رحيل الذباب.															
{02ن}	2. لقد عقد الشاعر مقارنة بين بيته في الماضي والحاضر، حيث كان في الماضي مليء بالطعام من دقيق وزيت وخبز، والبيت الذال على هذا هو البيت الثاني، أما الآن فقد أصبح مقفراً خالياً من الطعام، والبيت الذال على ذلك هو البيت الأول.															
{01ن}	3. الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو الشعر الاجتماعي وقد شاع في العصر العباسي الطور الثاني، يعالج فيه الشاعر قضايا اجتماعية كالقفر والبطالة والعدل، يهدف إلى الإصلاح،															
{01,5ن}	4. النمط الغالب على القصيدة هو: النمط الوصفي، من مؤشرات: ❖ الأفعال المضارعة: "يقدم"... ❖ كثرة الصور البيانية مثل: "بيوت قفر كجوف الحمار..."															
{01,5ن}	5. التلخيص.															
{01,5ن}	البناء اللغوي:															
{07ن}	1. وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل:															
{02ن}	❖ نجحت الطالبات، لأنّ الفاعل جمعا مؤنثا سالما. ❖ عائشة تفوقت، لأنّ الفاعل ضميراً مستتراً عائد على مؤنث حقيقي.															
{02ن}	2. التصغير:															
	<table border="1"><thead><tr><th>العلامة</th><th>التصغير</th><th>وزن</th></tr></thead><tbody><tr><td>{02ن}</td><td>قَالَ</td><td>فُعَلِيل</td></tr><tr><td></td><td>جَسَم</td><td>فُعَلِيل</td></tr><tr><td></td><td>دُرْهَم</td><td>فُعَلِيل</td></tr><tr><td></td><td>مَصْبَاح</td><td>فُعَلِيل</td></tr></tbody></table>	العلامة	التصغير	وزن	{02ن}	قَالَ	فُعَلِيل		جَسَم	فُعَلِيل		دُرْهَم	فُعَلِيل		مَصْبَاح	فُعَلِيل
العلامة	التصغير	وزن														
{02ن}	قَالَ	فُعَلِيل														
	جَسَم	فُعَلِيل														
	دُرْهَم	فُعَلِيل														
	مَصْبَاح	فُعَلِيل														
{01ن}	3. الصورة البيانية الواردة في عجز البيت التاسع في قوله " بيوت قفر كجوف الحمار"، تشبيه مجمل،															
{01ن}	حيث شبه البيوت القفر بجوف الحمار، باستخدام الكاف كأداة، وحذف وجه الشبه.															
{01ن}	4. نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث: خبري، غرضه الحسرة بطابع ساخر.															
{01ن}	5. الكلمة المكررة في النص هي: "قفر"، وهذا يدل على تأكيد الشاعر لحالة بيته، وقد ساهم هذا التكرار في اتساق النص والربط بين أفكاره.															
{06ن}	الوضعية الإدماجية:															
	<table border="1"><thead><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>العلامة</th></tr></thead><tbody><tr><td>الملاءمة</td><td>احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب</td><td>[03ن]</td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>توظيف النمط المناسب</td><td>[01ن]</td></tr></tbody></table>	المعايير	المؤشرات	العلامة	الملاءمة	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب	[03ن]	الانسجام	توظيف النمط المناسب	[01ن]						
المعايير	المؤشرات	العلامة														
الملاءمة	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب	[03ن]														
الانسجام	توظيف النمط المناسب	[01ن]														

	توظيف علامات الوقف تسلسل الأفكار وترتيبها	
[01]	تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية	سلامة اللغة
[01ن]	توظيف الشواهد والأدلة وضوح الخط وحسن العرض	الإبداع والإتقان