

السنة الدراسية: 2026/2025

الشعبة: جذع مشترك آداب

المدة: ساعتان.

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها.

قال الشاعر المخضرم كعب بن مالك بعد موت حمزة بن عبد المطلب والبعض من المسلمين في غزوة

أحد:

1. نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ مِنْ مُنْشَجٍ وَكُنْتَ مَتَى تَذَكَّرَ تَلَجَجٍ
2. تَذَكَّرَ قَوْمٍ أَتَانِي لَهُمْ
3. فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِهِمْ خَافِقٌ
4. وَقَتْلَاهُمْ فِي جَنَانِ النِّعِيمِ
5. بِمَا صَبَرُوا تَحْتَ ظِلِّ اللِّوَاءِ
6. غَدَاةً أَجَابَتْ بِأَسْيَافِهَا
7. وَأَشْيَاعُ أَحْمَدَ إِذْ شَايَعُوا
8. فَمَا بَرَّحُوا يَضْرِبُونَ الكُمَاةَ
9. كَذَلِكَ حَتَّى دَعَاهُمْ مَلِيكٌ
10. فَكَلَّهُمْ مَاتَ حُرٌّ البَلَاءِ
11. كَحَمْرَةَ لَمَّا وَفَى صَادِقًا
12. فَلَاقَاهُ عَبْدُ بَنِي نَوْفَلٍ

شرح المفردات: نشجت: بكيت/ تلجج: خفقان القلب من الشوق أو الحزن/ الحزن المنضج: الحزن الشديد/ ذو الأضوج: مكان قريب من جبل أحد/ الكمامة: المكملة السلاح/ القسطل المرهج: غبار الحرب المرتفع في الجو/ سلجج: السيف المرهف الحاد الشفرة/ يبرير: يتكلم بكلام غير مفهوم وصوت مرتفع/ الأدعج: الأسود اللون.

#### البناء الفكري:

1. حدّد موضوع القصيدة، مبرزًا الحالة النفسية التي تتجلى في مطلع القصيدة.
2. انطلاقًا من النص، حدّد مظاهر تأثير الإسلام على شعر المخضرمين مضمونًا مع التمثيل.
3. ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟
4. حدّد النمط الغالب على النص، ثمّ أذكر مؤشرين من مؤشرات التمثيل.
5. لخص الخمس أبيات الأولى من القصيدة.

#### البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط.
2. حدّد ضرب الخبر في البيت الأول مع التعليل.
3. اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الخامس من القصيدة.
4. استخرج من السند محسنًا بديعيًا مبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.

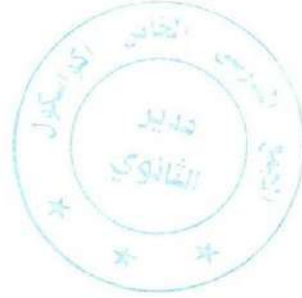
5. حدّد الضّمير البارز في القصيدة، ثمّ بيّن عائده، ودوره في بناء النصّ؟  
6. أكتب البيت الحادي عشر كتابةً عروضيةً، ثمّ ضع الرّموز المناسبة، وحدّد قافيته وحروفها.  
الوضعية الإدماجية:

الستد: قال حسان بن ثابت في مدح النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم:

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي      خُلِفْتَ مُبْرَرًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ  
وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ      كَأَنَّكَ قَدْ خُلِفْتَ كَمَا تَشَاءُ

التعلّيمية: تحدث في فقرة من إنشائك عن مكانة الرّسول صلى الله عليه وسلم، وفضله علينا، وكذا واجبنا اتجاهه، موظفًا الأساليب الإنشائية وكذا الأحوال والصفات

بالتّوفيق.



العلامة	المؤشرات									
{ن07}	<b>البناء الفكري:</b>									
{ن01}	1. موضوع القصيدة هو غزوة أحد التي استشهد فيها حمزة، أما الحالة النفسية للشاعر هي الحزن والأسى على وفاة حمزة.									
{ن01}	2. من مظاهر تأثير الإسلام على شعر المخضرمين توظيف ألفاظ مستمدة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، مثل الجنة، الله، اللهب...									
{ن01}	3. الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو الرثاء.									
{ن01}	4. النمط الغالب على النص هو الوصفي، ومن مؤشرات: • كثرة النعوت والأحوال مثل: الأعوج، صادقاً. • الأفعال المضارعة مثل: يمضون.									
{ن02}	5. التلخيص: مراعاة تقنية التلخيص.									
{ن02}	<b>البناء اللغوي:</b>									
{ن07}	1. الإعراب:									
{ن01}	• الأعوج: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.									
{ن01}	• صادقاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.									
{ن0.5}	2. ضرب الخبر في البيت الأول: ابتدائي لأنه خال من أدوات التوكيد.									
{ن01}	3. الصورة البيانية في قوله "صبروا تحت ظل اللّواء"، كناية عن نسبة حيث نسب الصبر إلى اللّواء.									
{ن01}	4. المحسن البيديعي: • البيت الأول التصريح، أثره في المعنى ترك نغمة موسيقية. • المداخل ≠ المخارج، نوعه ← طباق إيجاب، أما أثره تقوية المعنى وتوضيحه لأن المعاني تتضح بالأضداد.									
{ن01.5}	5. الضمير البارز في القصيدة: هم، يعود على المسلمين، ساهم في اتساق النص والربط بين أفكاره.									
{ن01.5}	6. الكتابة العروضية: • كَحْمَرَةٌ لَمَّا وَفَى صَادِقًا • كَحْمَرَةٌ لَمَّا وَفَى صَادِقِن • 0//0/ 0//0/ 0// 0// 0//0/0//0/0// 0//0//0//0//0//0//0//									
{ن01.5}	القافية هي: سَلَجَجِي الروي: الجيم. الوصل: الياء.									
{ن06}	<b>الوضعية الإدماجية:</b>									
	<table border="1"><thead><tr><th>العلامة</th><th>المؤشرات</th><th>المعايير</th></tr></thead><tbody><tr><td>{ن03}</td><td>احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب</td><td>الملاءمة</td></tr><tr><td>{ن01}</td><td>توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف</td><td>الانسجام</td></tr></tbody></table>	العلامة	المؤشرات	المعايير	{ن03}	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب	الملاءمة	{ن01}	توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف	الانسجام
العلامة	المؤشرات	المعايير								
{ن03}	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً توظيف المطلوب	الملاءمة								
{ن01}	توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف	الانسجام								

	تسلسل الأفكار وترتيبها	
[01]	تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية	سلامة اللغة
[01ن]	توظيف الشواهد والأدلة وضوح الخط وحسن العرض	الإبداع والإتقان